

COMPETENCES A ACQUERIR (NIVEAUX 6-5-4-3)



STYLE

Musique baroque
Musique classique
Musique romantique
Musiques actuelles
Musique sacrée / musique profane
Musique descriptive
Musique populaire / musique savante
Musique et images
Musique et danse
Musique et interprétation
Métissages musicaux

VOIX ET GESTE

Participer à un projet collectif
Imiter un modèle mélodique donné
Chanter une partie soliste
Tenir sa partie dans une production polyphonique
Inventer une mélodie
Adopter une attitude adaptée à la pratique vocale
Proposer une interprétation
Moduler son timbre, sa dynamique
Chanter de mémoire un extrait travaillé
S'investir dans la mise en voix
Identifier les difficultés : s'auto-évaluer.

FORME

Thème / Motif / Cellule
Développement
Variation
Forme thème et variations
Forme rondo
Forme ABA
La fugue
Forme ouverte
Sample / boucle
Collage
Citation

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Sons conjoints / sons disjoints
Intervalle (quarte, quinte, octave)
Monodie
Polyphonie / plans sonores
Ostinato
Basse continue (continuo)
Cadence parfaite / demi-cadence
Accord parfait / accord de septième de dominante
Cluster
Musiques modales
Mélodie. Contrechant. Grille harmonique. Impro

DYNAMIQUE

L'intensité du son
L'appareil auditif / les risques auditifs
Modes de jeu
Quelques nuances : pp / mf / f/ff
Crescendo / decrescendo
Contraste dynamique
Soliste
Petite formation
Grande formation
Musiques amplifiées
La compression

TEMPS ET RYTHME

Pulsation / Tempo
Temps pulsé / temps non pulsé
Quelques tempi
Division binaire du temps / division ternaire
L'anacrouse
La syncope
Temps fort / temps faible
Accentuation
Formule rythmique simple
Polyrythmie
Valeurs de notes.

TIMBRE ET ESPACE

Plans sonores	Effets appliqués au son : filtres, réverbération ...	Arrangement
Modes de jeu	Mixage	Bruit / musique
Registre	Orchestration	Texture

